

## EUGENIO SCIGLIANO

Nato a Cosenza nel 1968, ha iniziato i propri studi di danza con Maestri provenienti dall'Opera di Bucarest (Cecilia Covaci, Ilie Suciuc Alecu Marin) in seguito si è perfezionato alla Scuola del Balletto Nazionale del Canada, a Toronto. Rientrato in Italia debutta nel Balletto di Toscana nel 1986, interpretando ruoli impegnativi in tutte le produzioni della Compagnia, divenendone elemento di spicco. Nella stagione 1992-93 lascia temporaneamente il BdT per un'importante esperienza professionale come solista nell'English National Ballet, dove interpreta importanti ruoli nel Lago dei Cigni della Struchkova, in Romeo e Giulietta di Ashton ed in Sphinx di Tetley. Rientrato nel BdT riprende il suo ruolo da protagonista nelle creazioni dei più apprezzati Autori Italiani, quali Bigonzetti, Monteverde e Sieni, nonché in quelle di importanti coreografi europei quali Van Manen, Bruce, Prejocaj, Gelabert, Christie, Wubbe. Nel '94 ottiene il Premio Danza & Danza quale migliore danzatore italiano. Nella metà degli anni '90, su invito di Cristina Bozzolini, crea le sue prime coreografie: 'Passaggio' su musiche di Bach, 'Quasi una fantasia' su musiche di H. Gorecki, 'Noon' su musiche di E. Serra e 'Grief' su musiche di R. Sakamoto, tutte per il BdT. Conclusa l'esperienza della compagnia fiorentina, nel 2001, su invito di Mauro Bigonzetti entra nell'Aterballetto, partecipando come solista alla ripresa del repertorio della compagnia ed alla messa in scena delle coreografie di Bigonzetti e Forsythe. Per la Compagnia emiliana crea nello stesso anno 'Blue' su musica di A. Part. Conclusa la sua esperienza di danzatore, nel 2004 si dedica interamente alla coreografia ed all'insegnamento come 'free lance', particolarmente impegnato nella Scuola del BdT a Firenze; nello stesso anno su invito del direttore P. Mohovic, per la Compagnia Esperia crea il balletto 'Metamorfosi notturne' su musiche di G. Ligeti. Riallestisce 'Noon' per il Balletto di Roma e crea per il Gruppo 'Versilia Danza' il brano 'Waiting for white visions' su musiche di A. Part. Per lo Junior BdT crea nel 2005 il balletto 'Shabby' su musiche di A. Part, nel 2007 un doppio passo a due 'Dust', su musiche di F. Chopin e nel Marzo 2008 una nuova scrittura coreografica del balletto 'Jeux', su musiche di C. Debussy, nel programma 'Sulle tracce di Diaghilev' co-prodotto dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. La sua ultima creazione è 'Casanova', per l'Aterballetto.